

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

  
М. В. Костевич  
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театральная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, такой предмет как театральная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Данный предмет позволяет ребёнку, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создавать образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

У ребенка 5-7 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь

причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий по данной программе является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра. Содержание занятий нацелено на овладение детьми

индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры»**

Данная программа рассчитана на два года обучения по 1 часу в неделю. Ученики должны быть одеты в свободную и удобную одежду, на ногах – балетки (чешки). Ничто не должно мешать раскованно двигаться. Все украшения и часы на уроке должны быть сняты в целях безопасности. Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контрольных уроков и показательных программ, во время которых предлагается продемонстрировать то, чему научились учащиеся.

### **1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральные игры» составляет 64 часов.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая** (от 5 до 10 человек), продолжительность урока – 30 минут.

### **1.5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»**

поддерживание интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры

становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения

Расширение театрально-игрового опыта детей

стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми

Развивать такие интеллектуальные качества, как внимание, память.

Формировать способность к логическому мышлению, развивать умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, формировать способность к комбинированию

Развивать пространственное представление и воображение

Развивать речь детей

Развивать моторику мелких мышц кистей рук.

Методы обучения

- использование наглядных пособий,
- использование развивающих игр,
- частая смена деятельности,
- беседа,
- использование наглядности,
- включение в занятие сюжетно-ролевых игр.

## **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета «Театральные игры»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	4
2	Игровой тренинг на координацию движений	4
3	Игровые комплексы для развития внимания и памяти	6
4	Движение и музыка: мажор, минор	4
5	Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку	4
6	Игровые комплексы для развития фантазии и воображения	6
7	Азбука театра	5
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

Краткие методические рекомендации:

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.

Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

Игра-имитация цепочки последовательных действия в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

А так же упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.

Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопками ритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол...) отставание на такт связь с партнёром глазами и смена на счет 8,6,4,2...

Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка-иголка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------------------	----------------------------------

1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	4
2	Игровой тренинг на координацию движений	4
3	Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти	4
4	Сценическая свобода	4
5	Предлагаемые обстоятельства	4
6	Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения	4
7	Основы театральной этики	1
8	Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения	4
9	Азбука театра	3
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

### Краткие методические рекомендации:

Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания - «Прыжок со дна океана», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки»

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Внимание, воображение - «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у

Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиа́мские близнецы», «Перемигивание».

Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

Однотомная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает педагог («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

Игры в развёрнутой форме.

Игры-путешествия.

Комплексы сюжетно ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей». «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Репка» и т.д.).

Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности

при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого учебного года.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе «Основы театрального искусства». Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты

игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием.

## **V. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
- 2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
- 3.Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009
- 5.Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
- 6.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- 7.Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
- 8.Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
- 9.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
- 10.Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- 11.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
- 12.Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
- 13.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
- 14.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
- 15.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006

17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
18. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999